



Taller de comunicación y oratoria

No te quedes sin decir pío



Introducción

Contar historias es una actividad que a todos nos gusta porque en ellas encontramos emoción, interés, expectación, disfrute, y otro sinfín de sentimientos e ideas que impactan nuestro ánimo e intelecto.

Una historia presenta acontecimientos o episodios con unidad de acción que constituyen secuencias con las que se forman las historias, ya sean reales o ficticias. Para saber si un texto es una historia podemos preguntar: ¿Cuándo y cómo pasó?

En nuestro medio hay una mayor abundancia de historias audiovisuales a través del cine y la televisión; también se consumen mucho las historias gráficas. Escuchar historias, por ejemplo en la radio o en el teatro con los *cuentacuentos*, es bastante menos frecuente.

Para el trabajo de este aprendizaje, examinaremos algunas historias con la finalidad de poner atención en el *para qué* se cuenta la historia, *de qué* manera se pretende influenciar al **enunciario**. En suma, ¿cuál es el impacto o impresión afectiva que se busca: sorpresa, asombro, compasión, etc.?





Taller de comunicación y oratoria

No te quedes sin decir pío



Intención comunicativa



Un texto verbal (también los hay solamente de imágenes o que combinan imágenes y palabras) es un entramado de palabras con una **intención comunicativa o propósito** que adquiere sentido en determinado contexto.

Cuando hablamos de intención comunicativa, implícitamente hablamos de *interlocutores* entre los cuales se da una *interacción*, algunas de las condiciones para que se dé la comunicación son, entre otras, que ambos interlocutores compartan una cultura que les permita entender lo mismo y en consecuencia estén dispuestos a cooperar para comunicarse.



Taller de comunicación y oratoria

No te quedes sin decir pío



Ejercicio 1

Intenciones

Propósito. Al finalizar este ejercicio habrás identificado la *intención* de diversas historias.

Instrucciones

1. A continuación se te presentan tres textos, reflexiona ¿cuál es la impresión afectiva que se busca? sorpresa, miedo, asombro, reflexión, enseñanza, invitación...
2. Después, selecciona la respuesta que expresa mejor la intención de los textos.

Texto 1. Fábula del príncipe y su arco*

El príncipe Shuan era aficionado a disparar flechas y le agradaba que le dijeran que era un fuerte arquero. Pero la verdad era que no podía tender un arco que pesara más de treinta libras. Cuando mostraba su arco a sus acompañantes, éstos simulaban tratar de arquearlo, pero lo lograban sólo hasta la mitad de su extensión.

¡Debe pesar por lo menos noventa libras! —exclamaban todos— Nadie, salvo su Alteza, puede manejar un arco así.

Y esto llenaba al príncipe de satisfacción.

Aunque tenía un arco de sólo 30 libras, hasta el fin de su vida creyó que éste pesaba 90. Eran 30 de hecho y 90 de nombre. Por mantener una fama inmerecida, el príncipe sacrificó la verdad.

Da clic en la respuesta que refleja mejor la intención de esta historia

a) burla

b) engaño

c) enseñanza



Texto 1.

Texto 2.

Texto 3.



Taller de comunicación y oratoria

No te quedes sin decir pío



Texto 2. La hormiga y el mono

Una vez una hormiga se encontró con un mono ¿Sabes qué resultó de ése encuentro?



La hor-mona

Da clic en la respuesta que consideres refleja mejor la intención de esta historia

a) plantear un enigma

b) provocar risa

c) dar una enseñanza

Texto 1.

Texto 2.

Texto 3.

Texto 3. El desmayo*

El fin de semana fuimos a una excursión a las pirámides de Teotihuacán. Como salimos muy temprano no nos dio tiempo de desayunar y debido al intenso calor, mi prima se desmayó.

Por fortuna uno de los amigos del grupo sabía primeros auxilios. Aprovechando la ocasión nos dio una "clasecita" con las siguientes recomendaciones:

- Se coloca al afectado en una posición cómoda y segura.
- Se revisa que su ropa no esté muy ajustadas y, si es así, se afloja para permitir una libre circulación sanguínea.
- Asegurarse de que el desmayado tenga respiración y latido cardiaco adecuados. Se presiona la muñeca o la parte lateral del cuello para localizar el pulso...



Texto 1.

Texto 2.

Texto 3.



Taller de comunicación y oratoria

No te quedes sin decir pío



Texto 1.

Si no se encuentra el pulso ni latido cardiaco se remite al paciente a un servicio de urgencias.

•No se somete al paciente al olor de productos como la cebolla ni el alcohol, pues son irritantes

Texto 2.

•Para evaluar qué tan consciente está la persona, se le habla y si no reacciona se coloca sobre sus ojos la luz de una lámpara.

•Se observa al afectado para saber que efectivamente se está recuperando.

Texto 3.

•Si el desmayo provoca un traumatismo en el cráneo, se debe estar pendiente y en caso de ser necesario, llevarle al médico.

Ahora ya sabes de qué manera aprendí qué hacer cuando una persona se desmaye.

Da clic en la respuesta que consideres refleja mejor la intención de esta historia

a) dirigir al lector para actuar ante un desmayo

b) impresionar al lector sensible al desmayo

b) que el lector aprenda primeros auxilios





Taller de comunicación y oratoria

No te quedes sin decir pío



Instrucciones. Lee las siguientes historias y en cada caso explica cuál es la impresión afectiva que se busca.

*El león, la vaca, la cabra y la oveja**

Juntáronse un León, una Vaca, una Cabra y una mansa Oveja para cazar en los montes y repartirse después fraternalmente las reses que apresaran. Bien pronto, con la ayuda de todos, se cazó una cierva hermosísima; y el León, dividida que la hubo en cuatro partes iguales, habló a sus compañeros del siguiente modo: "La primera de esas partes es para mí, porque me llamo León; me daréis la segunda porque soy el más fuerte; la tercera será también mía, porque valgo más que vosotros; y por lo que hace a la cuarta, el que la toque que haga antes su testamento."

Cuando se tiene la honradez de la vaca, la inocencia de la cabra y la mansedumbre de la oveja, no se debe formar sociedad con los leones.

El león, la vaca, la cabra y la oveja





Taller de comunicación y oratoria

No te quedes sin decir pío



*El morador de las tinieblas**

(fragmento)

La luz todavía no ha vuelto. Deben de haber pasado cinco minutos. Todo depende de los relámpagos haga que continúen! A pesar de ellos, noto el influjo maligno. La lluvia y los truenos son ensordecedores apoderando de mi mente.

Trastornos de la memoria. Recuerdo cosas que no he visto nunca: otros mundos, otras galaxias. O los relámpagos me parecen tinieblas y las tinieblas, luz.



A pesar de la
veo la colina y
no puede ser
una impresión
el deslumbran
relámpagos. ¡
los italianos s
cirios, si para

¿De qué tengo
acaso una en
Nyarlathotep,
antigo y mist
tomó incluso

hombre? Recuerdo Yuggoth, y Shaggai, aún más lejos, y un vacío de planetas negros al final.

Largo vuelo a través del vacío. Imposible cruzar el universo de luz. Re-creado por los pensamientos Trapezoedro Resplandeciente. Enviado a través de horribles abismos de luz.

Soy Blake: Robert Harrison Blake. Calle East Knapp, 620; Milwaukee, Wisconsin. Soy de este planeta

¡Azathoth, ten piedad! Ya no relampaguea... horrible... puedo verlo todo con un sentido que no es
es tinieblas y las tinieblas luz... esas gentes de la colina... vigilancia cirios y amuletos... sus sacerdo

Pierdo el sentido de la distancia... lo lejano está cerca y lo cercano lejos... no hay luz... no cristal.
la torre... la ventana... ruidos... Roderick Usher... estoy loco o me estoy volviendo... ya se agita y
torre... somos uno... quiero salir... debo salir y unificar mis fuerzas... sabe dónde estoy...

Soy Robert Blake, pero veo la torre en la oscuridad. Hay un olor horrible... sentidos transfigurados
tablas de la torre y abre paso...lá... ngai... ygg...

Lo veo... viene hacia acá... viento infernal... sombra titánica... negras alas... Yog-Sothoth, sálvame
ardiente de tres lóbulos...



Taller de comunicación y oratoria

No te quedes sin decir pío



Querido diario:*

¿Ya notaste que ahora te nombré? Supongo que ya empiezo como el resto que escribe un diario ¿no? Bueno, hoy supongo que fue un día divertido, antes de irme a la escuela mi hermana Dolores me dijo que jugaríamos todas juntas a las "escondidillas". Ya te imaginarás a tres grandulonas como Lola, Betty y yo atorándonos en cada lugar en el que tratábamos de escondernos, no puedo creer que a estas alturas fuera tan difícil esconderme.



Se me hizo algo tarde para ir a la escuela, pero aun así, llegué. Tuvimos que exponer en "equipo" en la inglés. Y lo digo así porque el maldito equipo que me tocó era el grupito que ¡me choca! Sí, me chocar un poco bobas. A lo mejor no son mala onda, pero te diré mis razones por las cuáles son unas bobas, eso considero:

Primero, porque son un grupito de "chicas populares" pero como es normal, tienen una líder, y es real que sigas las órdenes de una persona y dejes a un lado lo que tú quieres. No pongo nombres, ni razones fundamento lo que digo, eso sólo yo lo sé porque si alguien se enterara, seguramente eso me traería p

Segundo, son unas barberas con los maestros y odio que hagan cosas para que los maestros las noten estudiaran un poco, no tendrían que armar esos *shows*.

Como sea me desvié del tema, estoy enojada porque me dejaron hacer el trabajo sola y en otro caso ¡hecho nada, pero... si ellas no se preocupan y yo tampoco, quedaríamos sin calificación y yo no pensaré prefiero trabajar sola, aunque por desgracia, no puedo.
